

ERSTER AKT.

Nº 1. Introduction.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Presto (Galopp)

Tutti. *ff* Vorhang auf. **5**
нап *ff* **10** *f* **15**
 Cor. *fz* **20** Trombi.
 Tromboni. Tutti. *ff* **25** **30**
ff Tutti. **35**
 Marcia. *rit.* **40** Tutti. *mf* **45**
fz **50** *fz* Holz. Streich.

The musical score is written for piano and woodwinds. It begins with a piano introduction marked 'Presto (Galopp)'. The piano part features a driving bass line with triplets and accents. The woodwind parts enter with similar rhythmic patterns. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fz* (forzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for 'Tutti' and 'Marcia'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated in boxes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

55 Timp. *f* Tromba. *f* C. r.

animato. 60 *ff* Trombett. *p* Vla. *mf* Fl. u. Clarinet Singst. Ver. Cas. da.

Allegretto. 65 *p* Vla.

Cas. ehr - te - ste Da - men und Her - ren, ich halt es für Ga - stes - pflicht, den

Cas. Haus - herrn dan - kend zu fei - ern, doch Red - ner - das bin ich nicht! Ich sag' da -

f 2 Fag. Gör. 70 *mf* Ob.

Cas. rum in al - ter Kür ze, die be - kannt - lich im - mer die Wür - ze: Der Ba -

p 75 *rit.*

Moderato.

Cas. *ron gab heu - te sein Be - stes, wir brin - gen ihm ein drei - fach*

p Elech. *mf*

Baron Zeta.

Cas. *Hoch! Wenn*

CHOR. *Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!*

Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

80 *mf* Tutti.

Allegro.

Zet. *Bei - fall die - ser A - bend fin - det, den man mir herz-lich dar - ge -*

85 *p* Clar. Ccr.

Grave.

Zet. *bracht, so hat dies nicht nur mich als Haus - herrn, auch als Ge -*

rit. *Viol.* 3 *rit.* 90

animato.

7

Zet. sand - ten stolz ge - mäch-! Des Fe - stes ho - ho - re B-

mf Cor. *3* *3* Bässe. *3* *3* Viol. *p*

Zet. -stim muug ist nicht nur A mus-ment al lein; Sie gilt dem Ge burts - tag des

95 Fl. mit Singst. Holz. Vel. *rit.* Streich. *p* Vcl. Fag.

Zet. Für - sten, dem pa tri o tisch wir uns weihn! Bin

100 Vcl. mit Singst. *p* Clar.

Tempo di Mazurka.

Zet. Lan - des - va - ter per pro cu - - ra, drum rührt mich pa - tri o - tisch

mf Holz. Streich. Hr

Zet. dies, denn ich bin al so in fi gu - ra Pon te - ve - - dro in Pa

Clar. Fag. *p* 105 Vcl. Cor.

Valencienne.



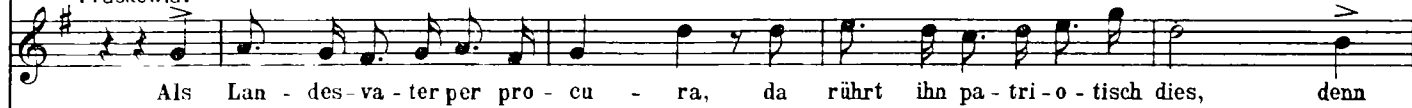
Sylviane.



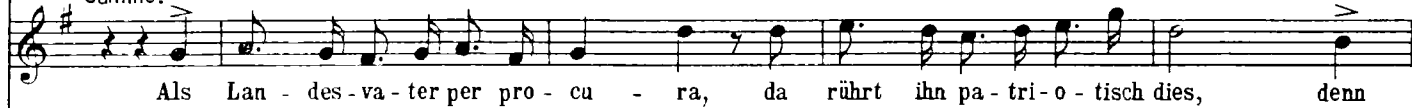
Olga.



Praskowia.



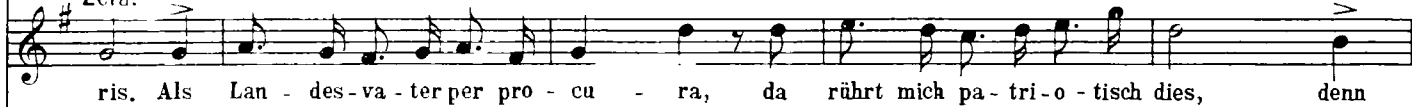
Camille.



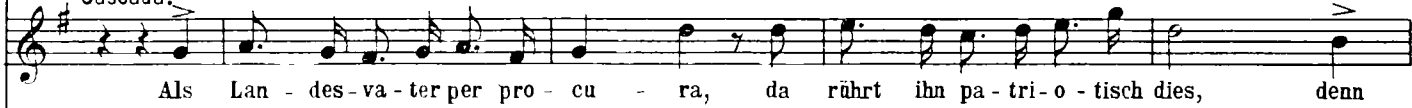
St. Brioché.



Zeta.



Cascada.



Kromow.



CHOR.



110



Val.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Syl.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Al.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Pra.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Con.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

St. B.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Ze.
ich bin al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Gas.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

Kre.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

CHOR.
er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

er ist al - so in fi gu ra Pon te ve dro in Pa - ris!

115

Fag.
p

rit.

f

Fl. Viol.
ff

14

Allegro moderato.

Tutti.
ff

f

N^o 1½ Ballmusik.

⊕ St. Bräuche: Einenruinierten Pariser! Wienett!
 ⊕⊕ Zeta: Es ist ihr aber hübsch gewachsen, das Schnäbelchen!

Walzer. (Musik hinter der Bühne *ad lib.*)

⊕ Kromow: Nicht kokettieren! (ab mit Olga)
 ⊕⊕ Zeta: Es ist süss, fürs Vaterland zu erben! (ab.)

N^o 2. Duett.

(Valencienne, Camille.)
 (Ich bin eine anständige Frau.)

Allegro moderato.

Valencienne.

Cam. *Valencienne.*
 Ih - nen ein Wort nur sa - gen! O still! Sp

10

Viol.
 Clar.
 Corni *p*

Val. *rit.* *Camille. a tempo* (bitterkeit)
 wis - sen, dass ich dies nicht hö - ren will! Sag' ich's auch nicht Sie hö - ren es doch! Nur

15

Str. Quint.
 Cello *pp a tempo*
 Timp. *rit.*

Valencienne.
 Ach, lieb - ster Freund, wa - rum sich so quä - len?

Cam.
 ein - mal möch - te ich es sa - gen noch!

20

Viola.
 pp Vel.

Val. *3*
 Wir ma - chen ein En - de! Ich will Sie ver - mäh - len!

Cam. (erschrocken) (erstaunt)
 Ein En - de? Ver - mäh - len mich?

25

Cor. Fag.
 Str. Quint.

Allegretto. (entschieden) (schmachtend)

Ach bit-te schön, still! Sie wissen, dass ich

Nie darf das sein! Ich lie-be nur Dich, nur Dich al-lein!

Allegretto. **30** *rit.* *tr.* *ppa tempo* *Vla.*

Ob. *p* *mf* *rit.*

Allegretto moderato.

dies nicht hö-ren wil! Ich bin ei-ne an-stän-dige Frau und nehm's mit der E-be ge-

35 *Fl. Ob.* *pp* *Vla.* *Clar.*

Val.

nau! Ich will der-lei A-ven-tü-ren um gar kei-nen Preis mehr ris-

Cor. *f* *b#*

Val.

kie-ren! Es ist ja ein tö-rich-tes Spiel, das nie-mals uns führt an's

40 *Cor.* *p* *Fag.* *mf* *Ob.* *Clar. II.*

Val. (schwach) *rit.*

Ziel! Sie wis-sen das, hoff ich, ge-nau: ich bin ei-ne an-stän-dige

45 *Gl. Spiel* *p* *pp* *Tutti* *rit.*

Val. *a tempo* 3 Frau! Ich kann nur ver - lie - ren, und Sie nichts ge - win - nen, drum müs-sen der

Clar. Cor. *a tempo* 3 50

dim. *p*

Val. *rit.* 3 Lok - kung wir ei - ligst ent - rin - nen Gib acht, gib acht! Mein Freund, gib acht! Und

rit. *p* *pp* Holz Streich Hfe

Allegretto.

Val. spie-le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge-dacht, wirds rasch ent-facht, aus Funken ei - ne Flam-me

55 *mf* *p*

Val. bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers Macht, wenn man sie nicht be-zähmt. be -

Glockenspiel Clar. 60 *p*

Val. wacht! Wer das nicht kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. Sie

Fl. 65 *mf* Clar. *mf* Tren. *pp*

Allegretto moderato.

Cam. sind ei - ne an - ständ ge Frau, das weiss ich ja lei - der ge - nau. Doch kön - nen Sie wirk - lich mir

Vla. 70

Clar.

glau - ben. Sie pre - di - gen hier ei - nem Tau - ben. Er - reich ich auch nie - mals mein Ziel, er -

mf 75

Cor.

Ob.

Fag.

mf

Cam. kal - tet doch nie mein Ge - fühl. Ich wer - de noch alt und noch grau Sie

80

Gl. Sp.

Clar. II

p

pp

Cam. blei - ben die an - stän - d ge Frau! Ich kenn' die Ge - fah - ren. ich muss sie er -

85

Clar. a tempo

Cori

Tutti rit.

dim.

Val. Gib acht, gib acht, mein

Cam. tra - gen! Ich kann Ih - nen nim - mer und nim - mer ent - sa - gen! Ich

Allegretto.

Allegretto.

pp

Hfe

Val. Freund, gib acht! Und spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Duß ge-dacht, wird's

Cam. hab's gedacht, ich hab's gedacht! Sie pred'-gen nur von Pflicht! Das

90 *mf* *p*

Val. rasch ent-facht, aus Fun-ken ei - ne Flam - me bricht! Sehr ge - fährlich ist des Feu - ers

Cam. Lie-bes-glück mir nim-mer lacht, denn Lie - be ist das nicht!

95 *mf* *p* Vc., Glockensp.

Val. Macht, wenn man sie nicht be - zähmt, be - wacht! Wer das nicht

Cam. Wenn die Lie - be spricht: gib acht, gib acht! 100 So ist dies nicht

Clar. Fl. *mf*

Val. kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. der Lie - be Macht! Denn wah - re Lie - be wagt und nimmt sich nie in acht!

Clar. *mf* *mf* *f* Trbn.

Nº 3. Entrée - Lied der Hanna und Ensemble.

⊕ Njegus: Um sich zu entschwippen.
 ⊕⊕ Zeta: Melden Sie ihm sofort! das Vaterland ruft ihn!

Allegro.

(20 Herren, darunter Cascada und St. Brioche, eilen aus dem rückwärtigen Saale

*Vc., Kb. **fp** Timp.* *Str. **pp** Corni.*

über die Bühne, durch die Haupttüre ab.) **Baron Zeta** (gesprochen): Was hat denn das zu bedeuten? **Cascada**: Frau Glawari ist angekommen! (ab.)

*Holz. **p** Streich. tremolo **cresc.***

St. Brioche: 20 Millionen! (rasch ab.) **Baron Zeta**: Frau Glawari! (rasch ab.) **Njegus**: Die lustige Witwe! Sie

trauert sehr fidel! Wenn ich nur einmal im Leben so viel Geld hätte, wie die — dann wär' ich auch ein lustiger Witwer! (ab.)

(Die Herren treten wieder ein und bilden Spalier.)

f** **25** **fag.

dim.** **30** **35

Tempo di mazurka.
Hanna (zu den Herren, die sie umringen.)
 Bit - te, mei - ne Herrn! Wel - che Ga - lant - rien...

Tempo di mazurka.
 Sie sind der Ster - ne schön - ster Stern, die hier strah - lend

p** Cl m Singst. **Va.

(unterbricht ihn lachend.)

Han. Bit - te, nicht doch! 'Sist ge - nug! Doch jetzt ge - en - det!

St. Brioche.

Und wie ein hol - der Sm - neu - trug, der uns bren - det.

Ces. ziehn...

Fl.

Harte.

Han. Hö - ren Sie! O bit - teschweigen Sie! Sie machen mich ver - le - gen, mei - ne Herrn!

St. B. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Cas. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Herren - Chor. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

45

50

p Cello, Hfe.

Harte *p*

rit. Mazurka.

Han. Hab in Pa - ris mich noch nicht ganz so ac - cli - ma - ti - siert, dass die - ser su - ss

Ob. u. I. VI

pp *rit.*

a tempo *pp* Fl.

I. VI mit Singst.

Barb.

55

Han. Fir - le - fenz von mir ver - stan - den wird! Bin noch for - te - v

60

Han. dri - ne - rin ein bis - chen all' zu - sehr. Ja, wär ich schon Pa - ri - se - rin.

Clar. *mf* *p* *pp*

65 Fl.

Han. ver - stünd' ich et - was mehr! Die Herr'n sind lie - bens - wür - dig sehr, gilt das

Gl. Sp. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Clar. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Vcl. Corni. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Tromboni. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Animato.

70

Han. mei - ner Per - son? Ich fürch - te, dies gilt mehr mei - ner viel - fa - chen Mil -

Cl. m. Singst. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Viol. *mf* *p* *pp* *cresc.*

75

Han. lion! St. Brioché (deprezierend.) Ach, tun Sie nur nicht so! Gar oft hab' ich's ge -

Cascada. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Ob. 8va. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Corni. *mf* *p* *pp* *cresc.*

80

Valse. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Fl. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Viol. *mf* *p* *pp* *cresc.*

Han. hört, wir Wit - wen ach, wir sind be - gehrt! Erst wenn wir ar - men

Fl. 85

mf

Han. — Wit - wen reich sind, — ja dann ha - ben wir dop - pel - ten Wert!

Sie

90 95

Han. Ja! —

St. Brioche.

Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

Cascada.

Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

hat rich - tig ge - hört, Wit - wen die reich, sind sehr be - gehrt!

mf Glockenspiel 100

Han. in un-serm Gel - de liegt un-ser Wert_ so hab' ich's im-mer ge - hört!_

mf *rit.* *Cerni* *langsam* **110**

Allegro.
St. Brioche.

Cascada. Bit - te nur wei - ter, wei - ter im Text!

Bit - te nur wei - ter, nur wei - ter im Text! Welch and - re Wahr-heit folgt zu -

Allegro.
Tutti.

115

Hanna.

rit.

Mazurka.

Bei mir da-heim ist's nicht der Brauch, dass Da-men man ho - fiert, mit Com-pli-men-ten

Die - - se Wei - - se

Die - - se Wei - - se

nächst? Die - - se Wei - - se

pp *pp* *pp* *pp*

120

Mazurka.

Fl.

Ob., Vl. *pp* *rit.* *pp*

Han. wird man auch fast nie-mals mo-le - stiert! Geht ei-ner gar ins Zeug so scharf,

St.B. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da -

Cas. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da -

macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da -

125

Clar. *mf*

Han. so un-ver-schämt wie Sie, dann weiss man wohl, dass er es darf, denn heucheln wird der

St.B. rum frei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

Cas. rum frei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

rum frei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

130

Fl. *p* *pp*

Han. *nie! Las-sen Sie dies fa-de Schmeicheln! Ich durchschau-e Eu-er Heu-cheln!*
 St.B. *thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -*
 Cas. *thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -*
thie! Ach nein, Gnäd' - ge, ach nein,

135

Fl. *p* Ob.

Han. *Ja, ja, ja, ja, ja — ach, es geht mir gar nicht nah denn nur*
 St.B. *lei Ja, mir geht das nah!*
 Cas. *lei Ja, mir geht das nah!*
Wir kön - - nen auch ehr - lich wohl sein!

140

Corni. *mf*

rit.

Han. Süß - - - - - holz ra - spelt ihr da!

rit.

St.B. O bit - te nicht zu zweifeln da! Und mir geht's

Cas. O bit - te ich mein's ehr-lich ja! Und mir geht's

Wir mei - nen's

145

p Ob. *rit.*

f

Allegro.

Han. ach, ja!

St.B. wirk-lich sehr nah!

Cas. wirk-lich sehr nah!

ehr-lich, ach ja!

150

Allegro.

155

f Glocke.

ff Tutti.

Nº 3ª Ballmusik.

⊕ Hanna: Der Graf und ich.

⊕⊕ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?

Walzer. (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

mf

p

f

f

Nº 4. Auftrittslied.

(Danilo.)

⊕ Hanna: Aber...So viele Arme.

⊕⊕ Valencienne: Unterstehn Sie sich! (ab mit Camille.)

Graf Danilo, harte slawische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?

Allegretto.

mf Holz. Viol.

p

Ob.

Njegus. Ich melde Sie sogleich Sf Excellenz.

Graf Danilo. Allegretto moderato.

mf

p

Tutti.

Clar. Fag.

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müß und Plag! Die Nacht bracht j - der L - plo -

10

Viola

mf Corni

Da. mal doch meistens für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

15

Fl.

Corni

p Clar. Fag.

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

20

Fl.

p

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

25

Clar.

Ob.

p

f

p

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich me - als ein, ein Pa - ple - mit muss's ja zersa - gen. Da

30

mf

fz Ob.

p Fag.

Da. Ac - ten häu - fen sich bei mir, ich fin - de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die

Fl., Vl. m. Singst. *pp* *mf* Ob. *f* Clar. Fag.

35

Da. Fe - der sel - ten ein und komm doch in die 'Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

f Corni Fl.

40

Da. thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

Fag. *mf* *f* Corni

45

Da. nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort

mf *rit.* *p* Viol. Fl. *a tempo* Corni

50

Da. bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se -

55

Da. na - men, Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie das sen ich ver -

60

Clar. *mf*

Da. ges - sen, das teu' - re Va - ter - land! Dann wird cham - pa - gui - siert, auch hân - tig can - ca

Animato.

8 Gl. Sp. *pp* Holz Harfe 65 Trombi

Corni *mf*

Da. niert, und geht's an's Ko - sen, Kûs - sen mit al - len die - sen Süs - sen: Lo - lo, Do - do, Jou

8 70 *p* Clar.

Da. jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich leicht ver - ges - sen, das

75 Ob.

Da. teu' - re Va - ter - land.

80 *mf* *f* Tutti *ff*

Allegro.

1. Hanna und Danilo ab

2. Valencienne: Ich bitte Sie lieber Freund,
lassen Sie es, es hat ja keinen Zweck... Ich
bin ja verheirathet.

Camille: Ach wären Sie es doch mit mir.

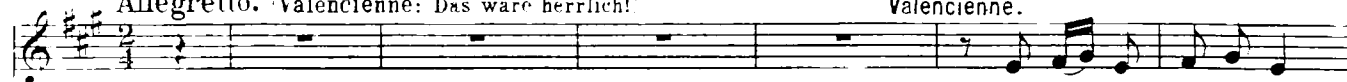
Nº 5. Duett.

Zauber der Häuslichkeit.

Valencienne, Camille.

Allegretto. Valencienne: Das wäre herrlich!

Valencienne.



Camille.

Ein trau-tes Zim-mer-lein_



Allegretto.

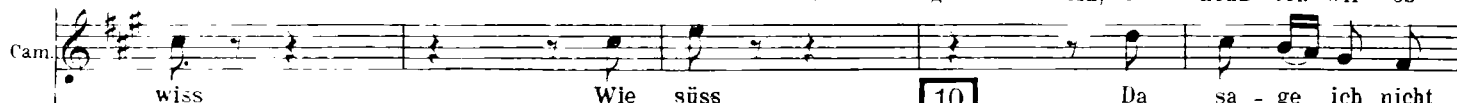
Ja was?

Ge-



im A-bend-däm-mer-schein_

Zwei Men-schen ganz al-lein, o könn-ten wir-es



wiss

Wie süß

Da sa-ge ich nicht



sein!

Wir sit-zen still bei-hand_

und hal-ten Hand in Hand_

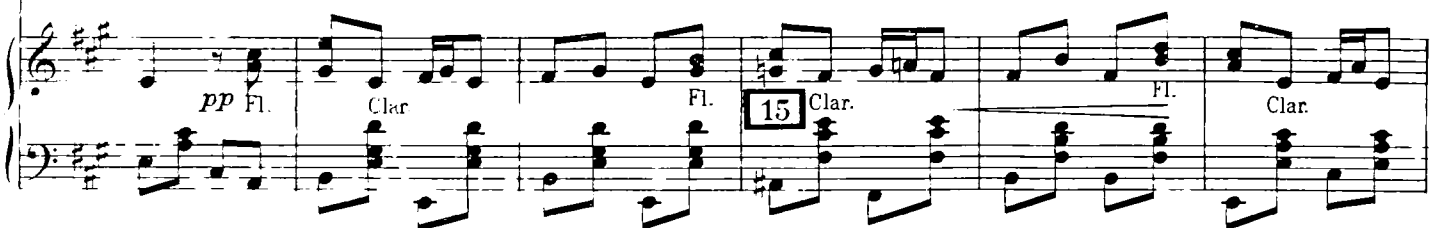
Ein Zau-ber



„nein!“ Was dann?

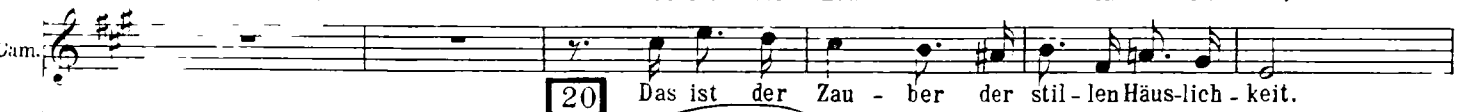
Ganz stumm?

Wa-rum?



hält uns süß ge-bannt!

Das ist der Zau-ber der stil-len Häus-lich-keit.



20

Das ist der Zau-ber der stil-len Häus-lich-keit.



Val. Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

Cam. Die Welt liegt drau ssen so fern so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

25

Val. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze

Cam. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze

30

Val. Welt! Ja, wenn man es so recht be-trachtet, wo fin-det man das Le-bens-glück?

Cam. Welt!

35

Langsam

40

breit

p Fl. Clar. Viol.

Val. Dort wo das Le - ben lär-mend braust? Dort wo's im Stil - len fried - lich haust? Ja wenn man es so

45

mf Fl. Ob. Viol.

Val. recht be-trach-tet, gibts ei-nen ein-z-gen Zu-fluchtsort, das ist das Haus— das ist das Heim, dort ist das

50

p Viol. Solo Clar. *rit.*

Val. Glück, nur dort, nur dort! Doch geht es lei-der nicht!

Allegretto.

Camille.

Was nun? Wie

55

f *(p)* Fl. *pp* Viol. Clar. Fl.

Streich. Triangl.

Val. Drum lei-sten Sie Ver-zicht! Es muss ja lei-der sein! Es muss ein En-de sein! Ein Luftschloss

Cam. schad! Ver-zicht? Ich sa - ge nein und nein! O weh!

60 65

Clar. Clar. Fl. Fl. *pp* Clar.

Val. ist es nur. Von Wahrheit kei-ne Spur. Ein Luftschloss ist es lei-der nur. Das ist der

Cam. Ein Traum! Das kaum! Das ist der

70

Fl. Clar. Fl. Clar. Fl. *pp* Fl. *(p)* Glsp.

Val. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

Cam. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

75

Clar. Fag.

Val. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

Cam. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

80

Val. *Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die*

Cam. *Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die*

90

Flauto

Viol.

p(mf)

Val. *Welt!*

Cam. *Welt!*

95

Fl.

Clar.

mf animato

p

pp

Harfe

100

Nº 6. Finale I.

(Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor.)

⊕ Zeta: Am liebsten Sie, lieber Graf!

⊕⊕ Zeta: Aber warum denn?

(Bühnenmusik.)

(Man hört hinter der

Danilo: Weil.... weil.... no weil mein prinzipieller Grundsatz ist: „Verliebe Dich oft, verlobe Dich selten, aber hei-
(Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Walzer.

Szen.: „Damenwahl! Damenwahl!“

raten thu nie!“ Baron Zeta: Es ist Damenwahl! Und da kommt gerade die Witwe! Danilo: Ich fange an, bei Seite zu schaf-
fen! Baron Zeta: Das Vaterland wird es Ihnen lohnen! (ab)

Marcia.

Herren-Chor.

Hanna tritt aus dem rückwärtigen Saale, gefolgt von Cascada, St. Brioche und 12 Herren.)

Marcia.

Ja, ü - ber-glück-lich wä - re ich, fiel' doch die Wahl auf mich!

30

f

Fag. Bässe.

Hanna.

Mei - ne Herrn, im Prin-zi - pe hätt' ich nichts da - ge - gen, doch die Kon - ku -

etwas zurückhalten

35

p Ob. Fag.

fz

Flauti. *p*

Han.

renz so Vie - ler macht mich ganz ver - le - gen. Da ich nicht be - leid' - gen will,

40

fz

p Viola.

Han.

sitz' die Tour ich lie - ber still, 'sgibt doch Da-men hier die Mas-se!

45

p

fz Fl. Picc. *p*

f Tromb.

Danilo (für sich)

Doch ist Kei-ne so bei

Dan. *für sich* *più animato*

Kas - se. Zu - dring - lich, auf mein Eh - ren - wort! Die - se Kna - ben müs - sen

Herren-Chor (dringender)

Ei - ne Tour! Ei - ne nur! Ei - ne einz' - ge Tour!

50

ff Tutti. *f* Holz. Str. *fz più animato*

Dan. fort! Die - se Kna - ben müs - sen fort!

55

fz *f* Tutti. **Allegro.**

Dan. *langsamer* *Marcia moderato.* (ab.)

Kna - b - lein, bet - telt ru - hig wei - ter, ich ho - le ein' - ge Blitz - ab - - lei - ter!

60 **65**

ch. *p* *langsamer* *fag.* *f* Trombi. *p*

Cascada.

Es gibt kei - ne gröss' - re Be - lei - di - gung und nichts, das so schmerz - lich ver - stimmt, als

70

pp Fag. Tromboni.

St. Brioche.

Es

Cas.

wenn auf dem Ball ei - ne Da - me so gar nicht No - tiz von uns nimmt!

75

pp

St.B.

kämp - fen die Da - men schon lan - ge um das näm - li - che Recht mit dem Mann, jetzt

St.B.

ha - ben Ma-dam' hier das Wahl - recht und fan - gen da-mit gar nichts an!

Cascada.

Drum a - gi -

*s**mf*
Perc.
Fl.
Vcl.

80

St.B.

Drum af - fi - chier' ich ach, bit - te! le - sen Sie mein Wahl - pla - kat!

Cas.

tier' ich

85

ach bit - te le - sen Sie mein Wahl - pla - kat! „Wäh - len Sie doch

Cl.

St.B. „Wäh-len Sie doch Saint Bri-oché!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. Cas-ca - da!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat! Wäh-len Sie doch Herrnchor (Bässe) Wäh-len Sie nicht

90

fz *fz* *p* Fl. Picc. *mf* Ob.

St.B. Wäh-len Sie doch Saint Bri - oché! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas. Cas- ca - da! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

(Tenore)

Wäh-len Sie nicht Saint Bri - oché! Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas- ca - da!

fz *fz* *f* Fl. Picc.

Hanna.

Da - rauf muss ich Ih - nen ent - geg - nen, ver - hasst ist mir Po - li - tik, ver -

St.B. dat!

Cas. dat!

dat!

95

pp Trombi. *f*

Han. dirbt sie beim Mann den Cha - rak - ter, so raubt sie uns Frau - en den Schick! Doch

100

pp

Han. wollt Ihr durch-aus kan-di - die - ren und lei - stet auf mich nicht Ver - zicht, und

105

Han. gibt mir das Ball - recht das Wahl - recht, er - füll' ich die Ball - bür - ger -

110

Han. pflicht! Ich kenn' ja ganz ge - nau Ihr Wahl - pla -

St. Brioche.

Dann af - fi - chier' ich!

Cascada.

Dann a - gi - tier' ich!

mf Fl. Picc. Viol.

Han. kat! Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das Wäh - len, wer ist der

115

Cl. *fz* *Picc. pFl.*

Han. wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat? Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das St. Brioche.

Cascada. Bit - te mich zu

Herrnchor. Bit - te mich zu wäh - len!

Bit - te mich zu

Bit - te mich zu wäh - len!

120

Ob. *mf* *fz*

Han. Wäh - len, wer ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat?

St. B. wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Cas. Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

fz *Picc. Viol.* *2. Viol. Viola*

Allegretto.

Hanna.
A - ber mei - ne Herrn! Sie wol - len al - so durch - aus mit mir tan - zen!

125

pp Viol. (*mf*)

Han.
Al - so gut! Ich bin be - reit!

Damenchor hinter der Szene
Da - men - wahl! Da - men - wahl!

130

f Tutti.

Danilo (kommt mit 8 Damen)
Hil - fe kommt zur rech - ten Zeit

Valse. *rit.*
o kom - met doch, o
Breit, und doch drängend

ff *fz* Corno. *p* Viol. *rit.*

135

Dan. *a tempo*
kommt, Ihr Ball - si - re - nen - folgt den sü - ssen Wal - zer - to - nen

a tempo Cello. Ob. Fl. *mf* Cello. Fl.

140 145

Dan.
Wie sie sin - gen und klm - gen. o tanzt doch mit, hebt Eu - re Fuss - chen em

150

mf *p*

Dan. *rit. a tempo*
 bis - chen im Wal - zer - schritt! O kom - met doch, o kommt, Ihr Ball - si -

mf *Ob. rit. mf a tempo Tromboni*

155

Dan. re - nen zö - gert nicht, das Fest zu krö - nen, seht da steht ein

160

Corni.

1. Dame (knixt zu dem jungen Mann) (die Beiden tanzen ab)

Dan. Tän - zer - heer! Al - so bit - te, bit - te sehr!

165

f Tutti.

175

Danilo.

Wie die Blu - men im Len - ze er - blühn und in

sehr breit

pp Fl. Picc. Cl. Harfe.

180

Dan. leuch - ten - den Far - ben er - glüh - so er - blüh - et in ro - sig - ster

185

Dan. Glut Lo - ckend der Tö - ne Flut Wenn die Gei - ge so

190

Corni *f* Glockenspiel *p* 195

Dan. zau - brisch er - klingt und Mu - sik sich den Rei - gen er - zwingt

200

Dan. — dann frisch auf, zö - gert nicht, denn die Ju - gend, sie spricht: 'sist der Tanz hol - der

Corni. 205 rit.

Dan. Füß - chen Pflicht! a tempo

210 Damenchor. Bit - te sehr, wir zo - gern nicht!

f a tempo Tutti.

Hanna.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Danilo.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

St. Brioché.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Cascada.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Ach ja, wir fol-gen gern den sü-ssen Tö-nen, die das Le-ben uns ver-

0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

215

streng im tempo *f* Tutti. **220**

Han.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Dan.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

st. B.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Cas.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

schö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o Wal-zer-schritt, wirst uns be-sie-gen, wir

tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

225

Han. bisschen im Wal-zers-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

Dan. bisschen im Wal-zers-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

St. B. bisschen im Wal-zers-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

Cas. bisschen im Wal-zers-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

flie-gen im Tan-ze mit! Wer kam da wie-der, stehn den sü-ßen To-nen, ist der Tanz doch

bisschen im Wal-zers-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

230 **235**

Han. mei-ne Scho-nen froh-lich singt mit hel-len To-nen so lang der Wal-zer

Dan. mei-ne Scho-nen froh-lich singt mit hel-len To-nen so lang der Wal-zer

St. B. mei-ne Scho-nen froh-lich singt mit hel-len To-nen so lang der Wal-zer

Cas. mei-ne Scho-nen froh-lich singt mit hel-len To-nen so lang der Wal-zer

un-ser Seh-nen der uns zwingt mit hel-len To-nen, er macht uns leicht be

mei-ne Scho-nen froh-lich singt mit hel-len To-nen so lang der Wal-zer

240

ruhiger

Han. klingt, tanzt leicht be - schwingt! — (für sich.)

Dan. klingt, tanzt leicht be - schwingt! — O Va - ter - land, du machst bei Tag —

St.B. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

Cas. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

schwingt, so lang er - klingt! —

klingt, so lang er - klingt! —

245 ruhiger

Dan. mir schon ge-nü-gend Müh und Plag, für Nacht - dienst

250 cresc. Ob. 255 pVle. Corno Solo. pClar. Corni gest.

Dan. dank ich Herr Ba - ron, da geb' ich mei - ne De-mis - sion!

Picc. 8. p

Clar. Fag. pCorni gest. Viol.

Dan. *St. Brioché.*
Ich seh den

265

Cascada (zu Hanna.)
Ma - dam' darf jetzt ich hof - fen?

Clar. *mf* Viol. *p* Picc. *p* Viol. *p* Viol.

Hanna.
Ich ha - be nun die Qual der Wahl... Danilo für sich.
Der

270

Him - mel of - fen!

Picc. *p* Viol. Ob. Fag. *cresc.* Viol. Picc.

Bässe

Han. (lachend.)
Na schön! Wen soll ich wäh - len?

275

Dan. Fall ist im-mer noch fa - tal!

280

Corno I. *dimin.* Viol. Ob. *pp*

Valencienne (Mit Camille kommend.)
Dürft' ich den Tän - zer m - pfeh - len?

(erschrocken)
Sup-per - ment! Ein

285

Clar. *p* Fl. Picc. Fl. *mf* 2. Clar.

Marcia moderato.

(etwas schüchtern.)

Val. 

Der jun-ge Mann tanzt Pol-ka, ich

Dan. 

neu - er Kon-ku - rent!



p 1. Clar. *f* Fag. *p* 2. Clar. *pp* Tromb. *pp* Fag.

290


Marcia moderato.

Val. 


hab es aus - pro - biert, Auch tanzt fa-mos er Ma - zur - ka, ich hab es aus - pro -



295

Val. 

biert. Nach rechts und links kann er tan-zen, ich hab es aus - pro - biert. Im



pp *f*

300

Val. 

Wal - zer hat er ex - cel - liert, drum wird er von mir pro - te - giert! Drum a - gi -



(verlegen lächelnd.)

mf Fl. Picc. Viol.

305

Val

tier' ich und af - fi - chier' ich, ach, bit - te, hö - ren Sie mein Wahl - pla - kat! Wählen Sie doch'

310

Val.

Ro - sil - lon! Wäh - len Sie doch Ro - sil - lon! Er ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

f

p Fl. Picc.

Val.
 dat!
 St. Brioche
 Wäh - len Sie nur Saint Brio - che!
 Cascada
 Wäh - len Sie nur Cas - ca - da!
 Herrenchor
 blos 4 Herren.
 Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon!
 Ob.
mf
 315
 Fl.
 Picc.
 Viol.
 Hanna.
 A - ha, schon
 Er ist der
 Er ist der
 Er ist der
 Ich bin der

Allegro.

Han. wie - der ein Tanz-kan-di - dat! ihr Blick
 Val. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
 St.B. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
 Cas. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Camille.
 Par-don, Ma-dam' zu viel Re - klam'!

Das find' ich nicht ... doch

Allegro.

wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

Ob. Clar. *mf*
 Corni. *mf*

Han. fällt auf Danilo.) (für sich.) *rit.*
 320 nein ... Den ich als Tän-zer möch - te... ist Ei - ner, der sich giebt den

Fag. *f*
 Str. *mf* *rit.*

Han. *a tempo* (zu Danilo.)
 Schein, als ob ich ihm e - gal möcht' sein. 325 Sie sind wohl der Rech - te!

a tempo
 Corni. *fz*
 Fag. *mf* *fz*

Han. *beleidigt.* 3
So lei-sten Sie kurz-weg Ver-

Danilo. *rit.*
Ich? Gnäd'-ge Frau, ich tan-ze nicht!

330

Allegretto moderato.

rit. Clar. *p* Fag.

Han. zieht?

Dan. Ver - zieht? O nein! Der Tanz ist doch wohl

p

Han. Ge - wiss! Wa - rum?

Dan. mein? **335** Nun, da der Tanz mein Ei - gen -

Dan. thun, so darf mit ihm ich al - les thun, was mir be -

340

Fl.

Hanna.
Nun ja?

Valencienne.
Was treibter da?

Camille.
Was treibter da?

Dan.
liebt! Nicht wahr? Der Tanz, den mir die Gnä-di-ge ge-währt, ist

St. Brioché.
Was treibter da?

Cacsada.
Was treibter da?

Herrenchor blos 4 Herrn
Was treibter da?

345

Dan.
doch zehn - tau - send Frances wol wert! Mir ge - hört der Tanz,

mf *p* *Fl.* *cresc.*

Dan.
ich ver - lang' da - für zehn-tau-send Frances zu wohl - tät'-gem Zweck!

350

rit. *mf* *a tempo*

Camille.
Zehn - tausend Francs?

Dan.
Für die - sen Preis geb' ich ihn weg!

St. Brioché.
Zehn - tausend Francs? Zehn - tausend Francs?

Cascada. (zu St. Brioché.)
Zehn - tausend Francs, sist un - er - hört! Zehn - tausend Francs?

Zehn - tausend Francs?
Herrenchor bios 4 Herrn Zehn - tausend Francs?

355

p Clar. *mf* Fag. *cresc.*

Dan. (für sich.) Sie geh'n! Jetzt ist es mir ge - glückt! (zu Hanna.) Se - hen Sie,

St.B. (zu Cascada.) Er ist ver - rückt!

(ziehen sich zurück, dann ab.) Zehn - tau - send

360

mf rit. Fag. *fz* Fl. *a tempo pp*

Dan. mei-ne Gnäd'-ge, se - hen Sie! Wie sie aus dem Staub sich ma - chen,
 St.B. Das ist zum La - chen! (ab)
 Cas. Zehn - tau - send Francs! (ab)
 Francs! Das ist zum La - chen! (ab)
 p Ob.

Dan. **365** zah-len woll'n die Her - ren nie! Ein Griff in's Port - mo - nnaie thut ih - nen
 Sva
 Fl. mf

370 zurückhalten (Hanna wendet sich empört ab, Danilo tritt zu ihr.)
 Dan. furcht-bar weh, So sind die Her - ren heut'-zu - tag, ein wirk-lich nob - ler
 Sva
 Str. f zurückhalten rit. Cor.

Allegro.

Camille (zu Valencienne.)

Dan. Schlag! Den An - griff muss ich gleich pa - rie - ren. Die zehn - tau-send Francs, die ge-be
375 (Vla. f) p Viol. pizz.

Valencienne.
(eifersüchtig.)

zieht ihn fort.

Beide F.

Sind Sie schon verliebt?
(greift in die Tasche.)

380

(erstaunt)

Un-ter-stehn Sie sich!

ich!

Sie wünsch-ten doch selbst...?

pp Cor.
Bässe

cre

scen

do

Valse.

Danilo.

385

Der Letzte ging, Sie sind be - freit und jetzt

rit.

pp Clar.
Viola
Harfe

395

Hanna.

Danilo.

gnä - di - ge Frau, bin ich zum Tanz be - reit!

Jetzt danke ich sehr!

Und mein Man -

390

Harfe

400

Hanna.

405

dat? Sie wähl-ten mich doch?

O Sie Haupt-bi - plo - mat!

Ich tan - ze - nicht!

p Fl.

zurückhalten
Danilo.

410

Gei - gen er - klin - - gen

lo - cken so süß,

wer - den Sie zwin - gen

zurückhalten

mf

b

b

Clar.

pp Harfe

Fl.

Er steht hinter ihr, versucht, ihr ins Gesicht zu sehen, sie wendet den Kopf kokett immer weg.)

415 Valse moderato.

pp Viol. Fl. Harle. Glsp.

420

425 *mf*

Hanna (kämpft)

(kämpft noch eine Weile, fliegt unwillkürlich in seine Arme und tanzt mit ihm)

Nein ich will nicht! (Er tanzt allein um sie herum.)

streng im Walzertempo

430 *a tempo* *p* *mf con tenerezza* *poco a poco cresc.* **435**

(schon tanzend.) **440**

445 Danilo.

Han. Sie ab-scheu-li-cher Mann! Wie prächtig Sie tan-zen! Man

mf

Dan. thut was man kann!

mf *f* Tutti *ff* **450** (Vorhang ab)

(Sie tanzen Beide ab)

455 *sempre più forte et molto animato* **460**

Presto.

fff **465** *ff* *ff* *ff* *ff*

ZWEITER AKT.

Nº 7. Introduction, Tanz und Vilja-Lied.

(Lied vom Waldmägdelein.)
(Hanna, Chor.)

Polonaise.

f Tromb., Tamb. p. acc. Viol. *ff* Tutti. Triangel. 5

Tutti.

10 *p* Corni gest. *p* Tambourrin.

15 Cello. *f* Triangel. Viol.

(Vorhang auf.) (Auftritt der Gesellschaft.) Viol. Triangel. 20 *ff* Tutti.

Tutti. 25

Hanna.

Allegretto moderato.

Ich bit-te, hier jetzt zu ver-wei-len, wo all-so-gleich nach hei-mat-li-chem Brauch das

30

Ob.

p

Hei- Fest des Für- sten so be- gan-gen wird, als ob man in Le- tin-je wär' da- heim.

35

pp Blech

Vivace. (Ballet.)

(Tamburizza-Capelle ad lib.)

40

f

45

f

50

ff

p

ff

p 55

ff

ff

p

60

ff

p

65

ff

Allegretto.

57

CHOR.

CHOR.

Ah

Ah

Ah

Allegretto.

70

Orch. Tutti.

Tam-Tam.

Ah

Ah

Ah

75

Tambourin

Ah

Ah

Ah

80

Tambourin

f Ah —

f Ah —

85

Vivace.

Hei-a-ho!

Mi ve-li-mo da-se da-se Ves-li-mo! Mi ve-li-mo da-se da-se

Vivace.

(Tamburizza Capelle ad lib.)

90

95

Hei-a-ho! (*Gesang bleibt durchwegs forte*) Hei!

Ves-li-mo! Lasst uns jauch-zen und lasst uns sin-gen! Lasst uns tan-zen und lasst uns

100

ff *p* *ff* *p*

Hei! Hei!

sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns

105 110

ff *ff* *Orch.* *p* *ff* *p*

Hei! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei! (schreiend.)

sprin - gen! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

115 120

ff *ff*

Allegretto moderato. Hanna.

Nun lasst uns a - ber wie da - heim jetzt sin - gen un - sern Ringelreim von ei - ner Fee, die wie be -

125

f Tromb. *p* Viol. con sord. *p* Blech.

Allegretto.

Han. kennt, da - heim die Vil - ja wird ge - nannt! 1. Es

130

fz Streich. *fz* Fag. *p* Picc. Fl. *fz* Ob. *p* Fa. *f* *pp*

Im Volksliedton vorgetragen.

Han. lebt ei - ne Vil - ja ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er -
Wald - mäg - de - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog - ihn hin -
langsamer **135**

Fl. C. to. Cor.

Han. schaut sie im Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so
ein in ihr fel - si - ges Haus; Dem Bur - schen die Sin - ne ver - **141**

pp Ob. (mf) Fag.

Han. ei - gen zu Sinn, er schau - te und schaut auf das Wald - mäg - de - lein hin.
gan - gen fast sind, so liebt und so küsst gar kein ir - di - sches Kind. **145**

pp Cor. rit.

Han. Und ein nie ge - kann - ter Schau - er fasst den jun - gen Jä - gers - mann, sehn - suchts -
Als sie sich dann satt ge - küsst ver - schwand sie zu der - sel - ben Frist! Ein - mal **150**

pp Ob. a tempo Ob. rit. mf Viol. Solo

Han. voll fing er still zu seuf - zen an! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de -
155 noch hat der Ar - me sie ge - grüsst: **160**

p Viol.

sehr einfach vorgetragen.

Han. lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein. Vil - ja, o

165

Han. Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

170

CHOR. Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

p Tutti 175 180

Sehr langsam.
Hanna. Vil - ja, o Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker

ppp Viol. 185 Cor.

1. Allegretto. Mann!

190

p Fl. Picc. Ob. *f* *p* Fa. *f* *pp*

Han. **2.**
Mann! Bang fleht ein Lieb - kran - ker Mann!

CHOR.
Im Lie - bes - bann!
Im Lie - bes - bann!

195
Cor. gest. *Cor. gest.* *Tutti* *f* *p*

Vivace.
Hei - a - ho!

Mi ve - li - mo da - se, da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se,

Vivace.
201 (Tamburizza Capelle ad lib.)

205

Hei - a - ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) (tanzend ab) Heil!

da - se Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen!

210

Hei!

Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und

215

ff *p* *ff* *ff* Orch. *p*

Hei!

lasst uns sin - gen; Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen!

219

ff *p*

(schreiend)

Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

225

ff *ff*

♠ Danilo: Ich plänkle.

♠ ♠ Hanna: O Sie dummer Reitersmann.

Nº 8. Duett.

(Lied vom dummen Reiter.)
(Hanna, Danilo.)

Allegretto.

Hanna.

Hei - a, Mä - del,

f Corni

fp Clar.

5

Han. auf - ge - schaut, guck die schmuk - ken Rei - ter. Nimmt dich ei - ner wohl zur Braut

pp Ob.

10

Han. o - der sprengt er wei - ter? Hei - a, Mä - del, lass' ihn nicht, kann als Mann dir

mf Corni

fp Clar.

15

Han. tau - gen! Guck ihm keck nur ins Ge - sicht, blitz' mit dei - nen Au - gen!

pp Ob. Vlc.

fp Corni

20

Danilo.

Mä - del schaut und Mä - del guckt, dass es ihm im Her - zen zuckt.

pp Clar. (*mf*)

Hanna.

rit.

Mä - del zeigt, trotz - dem sie schweigt, dass sie sich in Lieb' ihm neigt!

mf

Ob. 25

rit.

Corni

*a tempo**langsamer*

Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann, der mich nicht ver-ste - hen kann!

p *langsamer*
Viol.

30

Picc.
Fl.

Viol.

Picc.
Fl.

Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel*rit.*

35

*a tempo**f* Fäße

Hop-la-hot und hop - la - ho!

Hop-la-hot und hop - la - ho!

p Viol.Picc.
Fl.

Viol.

Picc.
Fl.

40

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. - Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel*rit.*

Corni

a tempo

45 Animato. Danilo: (für sich gesprochen, wehmütig) „Dummer, dummer Reitersmann“!

p Viol. Vlc. pizz. Clar.

50 *ff* *ff* Corni *fz* **55** *Allegretto.*

Hanna.
Hei - a, Rei - ter kehrt zu - rück, hopp, sein Pferd - chen tän - zelt, wie er jetzt mit
pp Clar. **60** *pp* Ob. Vlc.

Han.
sei - nem Blick, bit - tet und scher - wen - zelt! Mä - del küm - mert sich nicht drum,
mf Corni **65** *fp* Clar.

Han.
hüpft und summt ein Tänz - chen. Rei - ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein
pp Ob. Vlc. **70** *fp* Corni

Danilo.
Gäns - chen! Rei - ter guckt und Rei - ter lacht, willst du nicht, nun dann gut' Nacht.
pp Clar. **75**

Dan. *Mä - del, Mä - del mei - ner Wahl, ich komm' nicht ein zwei - tes Mal!*

mf Ob. *rit.* Corni *a tempo*

80

Hanna. *langsamer*

Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann, der mich nicht verste - hen kann.

p Viol. *langsamer* Picc. Fl. Viol. Fl.

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Danilo. Klu - ger, klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

85

Clar. Glockenspiel *p* *rit.* *a tempo* *f* Bässe

Han. Hop - la - hot und hop - la - ho!

Dan. Hop - la - hot und hop - la - ho!

90

p Viol. Picc. Fl. Viol. Picc. Fl.

rit. *a tempo*

Hun. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Dan. Klu - ger klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

Clar. **95**

pp rit. Glockenspiel *mf a tempo* *mf*

Allegro moderato.

mf Viol. Clar. *Picc. Fl.* *Viol. Clar.* **100** *Picc. Fl.*

Trombi (Danilo salutierend ab) *ff* Bässe

105 *ff* Tutti (Hanna will ihm nach) (bleibt traurig stehen)

Hanna. *langsamer* **Allegro.** (ab)

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Clar. *mf langsamer* **Allegro.** *ff* Tutti *ff*

Nº 9. Marsch-Septett.

(Danilo, Zeta, Cascada, St. Brioche, Kromow, Bogdanowitsch. Pritschitsch.)

- ⊕ Kromow: Ich mache den Lumpen eiskalt.
 ⊕⊕ Zeta: Darüber brauche ich, Gott sei Dank, nicht nachzudenken.

Marcia.

Danilo.

Dan. Dass die Wei-ber? Al - so wie? Das hat man noch nicht er - grün - det, da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

Ze. Wei-her Treu uns blei - ben Das hat man noch nicht er - grün - det, da
Män - ner Wir sind Lum - perln! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

St.B. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Cas. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Kro. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Bog. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Prit. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Tr. 15

I. Strophe Etwas langsamer. Alle mit gleichen Bewegungen.

Dan. gib'ts kei-ne The - o - rie! Der Ei - nen macht man Com - pli-men-te: So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ze. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so! Und
wiss nicht die Wahr-heit spricht! Und

St.B. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!

Cas. *II. Strophe* gib'ts kei-ne The - o - rie! Zu Hau - se sind wir oft De - spo - ten So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Kro. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Bog. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Prit. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ob. Viol. Etwas langsamer. 20
Picc. Fl.

Dan. So und so und so und so!

Ze. schmeichelt, streichelt, oh - ne En-de: So und so und so und so!
na - schen selbst gern was ver - bo - ten -

St.B. So und so und so und so! Der An - dern muss man im - po-nie-ren:
Wir sind ge - neigt zu Sei - tens - sprün - gen

Cas. So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

25 30

p *mf* Cassa

II. Strophe *I. Strophe*

Dan. So und so und so und so! Die Schwip se, die nach Haus wir brin - gen. So und so und so und so! Die

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! zu *II. Strophe*

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so!

Cas. *I. Strophe* So und so und so und so! Man darf sie auch so - gar se-kie-ren: So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

35

II. Strophe

Dan. *I. Strophe*
Drit - te die will Zärt - lich-kei-ten: So und so und So und so! Doch aus - wart sind wir be - so Fal - ter!

Ze. Hau - mar - ke - r - w - das Al - ter - So und so und So und so! Die Vier - te die will zan - ken, streiten:

St.B. So und so und So und so!

Cas. So und so und So und so!

Kro. So und so und So und so!

Bog. So und so und So und so!

Prit. So und so und So und so!

40

p Clar. Tromb. *mf*

animato. rit.

Dan. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

Cas. So und so und so und so! Die Fünf - te will nur tan - zen, la - chen: So und so und so und so! Dann

Kro. Und die Skan - da - le, die wir ma - chen - So und so und so und so! Dann

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

45

animato. rit.

Fag. Corni *p* Str.

Langsam.

seufzend

rit.

a tempo

Dan. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so! das, das
 zwingt uns ja zu sel - cher Sa - chen!

Ze. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so! das, das
 zwingt uns ja zu sel - cher Sa - chen!

St.B. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so!

Cas. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

Langsam. **50** *pp* rit. *p a tempo*

Trio.

Dan. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 Ze. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 St.B. (ohne Rhythmus dazwischen gerufen)

Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

55 *Holz.* *p* **60**

Dan. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib Weib
 Ze. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib,
 St.B. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
 Cas. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
 Kro. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
 Bog. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
 Prit. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
 Holz. Holz. Corni

65

Dan. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -
 Ze. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -
 St.B. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
 Cas. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
 Kro. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
 Bog. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
 Prit. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
 ff Tutti p Viol. Clar. Holz. p

70

Dan. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -
 Ze. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -
 St. B. Ach die Weiber, diese Weiber!
 Ca. Ach die Weiber, diese Weiber!
 Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!
 Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!
 Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

80

Holz. Cre - scen - do
 Viol. Clar. f Corni

Dan. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Weib!
 Ze. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber.
 St. B. Wei - ber, Wei - ber. Wei - ber, Wei - ber.
 Ca. Wei - ber, Wei - ber.
 Kro. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber.
 Bog. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber.
 Prit. Wei - ber, Wei - ber.

85

Tromboni. f Viola. II. Viol. I. Viol.
 Tamb. picc. 90

Langsamer, später im Tempo.

rit. *ff*

Dan. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Ze. Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer.

St.B. Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer.

Ca. Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Kr. Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Bog. Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Prit. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

rit. *ff* *Tutti* **95**

Tromboni *molto cresc.*

Dan. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

Ze. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

St.B. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

Ca. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

Kro. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

Bog. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

Prit. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

100 *mf*

Dan. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen-
 Ze. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 St.B. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Ca. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Kro. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Bog. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Prit. Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen-
 105 *cre* *scen* *do* *ff* 110 *p*

Dan. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ze. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 St.B. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ca. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Kro. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Bog. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Prit. art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 115 *cre* *scen* *do* *f*

Dan. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Ze. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

St.B. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Ca. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Kro. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Bog. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

Prit. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

ff **120** **125**

Dan. *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimm uns Män - ner ver - teu - felt auch

Ze. *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimm uns Män - ner ver - teu - felt auch
(ad lib. 8^{te} höher, Damenstimme imitierend.)

St.B. Wei - ber!

Ca. *p* Wei - ber!

Kro. *p* Wei - ber!

Bog. *p* Wei - ber!

Prit. *p* Wei - ber!

(Abgang mit Evolutionen.) **130**

Viol. Clar. *ppp* Harfe

her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,

her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
(ad lib. 8ve höher, Damenstimme imitierend)

p Wei - ber! *f* Wei-ber! Weib,

p Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,

p Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,

p Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,

p Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,

p Wei-ber! *f* Weib, Weib,

135

Harfe *cre*

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem

140

scen - do - ff Tutti. p Tutti.

Dan. treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ze. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 St.B. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ca. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Kro. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Bog. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Prit. *cresc.* treu - e - sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

150

cresc.

Dan. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ze. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 St.B. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ca. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Kro. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Bog. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Prit. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

155

scen. *do* *ff* *fz*

(Nach der I. Strophe unbedingt ab, II. Strophe wird nur bei eventueller Wiederholung gesungen)

* Bei eventueller Wiederholung die 2. Strophe (im Textbuch enthalten) zu singen.

f Str. *p* *rit.* *pp* 55

Vivace. (Kolo.)

mf Str. (mit den Bogen schlagen,) *p* Ob. 60

65 *p* Ob. Fag. *sempre più ani-*

mf *Ob. Fag.* *f* *ff* 70

75 80

f Tutti. 85 *ff* *ff* *ff*

II. Allegretto moderato.

Hanna: Sehen Sie, da würde ich zu meinem Manne sagen: Lieber Da...! Danilo (freudig) Da? Hanna (lacht) Dagobert! Desswe-

mf Vlc. Solo 90 *f*

gen bin ich nicht in Paris!
Führ' mich wo anders hin.

Danilo. (singt)

Allegretto.

Der

95

Er führt sie zu Ma - im,

dort ist er saur in -

100

Viol.

tanzen ausgezeichnet unzweifelhaft die zweifelhaftesten Dämonen!

Moderato.

Danilo. Wo man im $\frac{3}{4}$ dreiviertel seiner Tugend vergisst.

+ Das 2. mal von hier aufzuheben

Valse moderato.

getanzt.

110

Viol.

Vlc.

pp

115

120

125

135

130

140

145

(Sie unterbrechen

1. mal: (Danilo weist Sie
schlecht hin, er ist ein
Vile. D. rit.)

2. mal: Der 1. W
gehe weg, er ist
unwürdig.

den Tanz (Prosa beginnt! sowohl das 1. mal, als auch bei der Repetition.)
Valse lento.

150

Vlc.

Valse.

tanzend Mit geschlossenem Munde summen. (ad libitum);

Hanna.

Danilo.

Valse.

pp

Viol. Solo

Hfe.

(Beide tanzend ab.)

190

Allegro.

* Bei eventueller Repetition Seite 83 Tact 21 anfangen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: (zum Publicum gewendet): Tanzen thut er mit mir, aber erklärt hat er sich noch immer nicht.

* Bei eventueller nochmaliger Wiederholung Seite 84 Tact 9 beginnen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: „Was thun wir jetzt?“ Danilo: „Wieder tanzen!“

Nº 11. Duett und Romanze.

(Valencienne, Camille.)

⊕ Camille: So geben Sie mir doch wenigstens ein Andenken.

⊕ Camille: Jetzt hab ichs schriftlich. Valencienne!

Allegro.

Valencienne.

Mein Freund, Vernunft! Camille. *rit.* Ich wills! Sie müssen sich ver - mäh - len! Sie müs - sen
Wie Sie mich qua - len! *rit.* *f a tempo*

f Str. Corno Fag.

Allegro.

heu - te noch mit Han - na spre - chen!
Nun gut ich thut, doch wird das Herz mir bre - chen!

p Cl. Fag. Str.

Valencienne. *rit.* **Moderato.**

10 O, glau - ben Sie, es fällt mir schwer auf Ih - re Lie - be zu ver -
triumf. *rit.* *pp* Ob. Corno. Corni.

Val. zich - ten, doch muss ich mich, so wills die Ehr', streng nach der gu - ten Sit - te rich - ten! Camille.
15 Muss ich für

f Ob. Holz. *pp* *mf* Str.

Val. Sie woll'n mich doch nicht kom-pro-mi - tie - ren?

Cam. im - mer Dich ver - lie - ren? Das will ich

20

mf (P) 2. Viol.

p Ob.

Cl.

Val. *animato* So ist es recht, so hab' ich Dich lieb.

Cam. nicht! Das darf ich nicht! Ich (glühend)

p Flauti *animato*

25

Vel. Solo.

mf

Val. (wehrt ihn ab) Sie ma - chen mich bö - se!

Cam. muss Dich küs - sen. Ver - gib! Ver - gib! Mein Lieb!

f Cor. Fag. *rit.*

p Str.

30

mf Str.

Romanze. Allegretto.

Camille.

Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im

35

Hlz.

rit.

p Ob. Harfe. *a tempo*

Cam. Mai - en - licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die

40

Flauti. *pp*

Cam. Lie - be auf - ge - glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge -

45

Cl. Corni. *mf* Viol. Vel. *mf* *(p)* *mf*

Cam. ahnt, ein wun - der - sa - mes Träu - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und

50

rit. *a* *mf* *p* *rit.* *pp* *a*

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

55

tempo Harfe. *f* *p*

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie - ver - dorrt? Ein

pp *rit.*

animato

C. am.

jauch - zend, ju - belnd Sin - - - gen in mei - ner See - le schallt: Es

60

animato

mf Corni.

mf Tromboni.

cre - - - scen - do - - -

The image shows a page from a musical score for the opera 'Der Hirt von Andros'. It features two staves: a vocal line for the Soprano (Sopr.) and a piano accompaniment line for the Trombone (Trombi.). The vocal line includes the lyrics: 'wird Dich mir er - rin - gen der Lie - be All - ge - walt! Es'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) and a rehearsal mark '65'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Cam. *Allegretto.*

wird Dich mir er - rin - gen der Lie - be All - ge - walt!

crese.

f 70

Cl. Viol. Solo. *p*

Valencienne. (schwach)

O Ca - mille! Camille (will sie umarmen) Nein

Va - len - cienne!

dim.

[illegible]

Val. stand ge-bracht.

Cam. Zum Ab-schied, Du Sü-ße, ei-nen letz-ten

Picc. *s*

80

Corn. gest.
Trambi-enn Sord.
Harfe (glissando.)

Viol. (Crr)

Val. *rit.* Doch nicht hier.

Cam. *rit.* Kuss! *langsamer* Sieh dort den klei-nen Pa-vil-lon, er kann höchst dis-cret ver-

s

Viol. Solo.
Violinen.

pp *langsamer*

rit.

Cam. schwie-gen sein! 0, dieser klei-ne Pa-vil-lon plaudert nicht ein Wörtchen

85

Corri. *mf*

Cam. aus, o uein! *animato* Dun-ke! uns um-fängt. ninan, was

90

Ob. *animato*

Langsam.

Lie - be uns schenkt Komm' in den klei-nen Pa-vil -

f *rit.* *Clar. Corni p* **95**

rit. lon. komm' zum sü-ssen Ren-dez vous, o Du!

mf) rit.

Moderato. Valenciennes.

(unwillkürlich komisch, aber sehr zart)

Ich seh' schon... ich werd' hin-ein-gehn müssen...

Viol. Solo (mf)
Harfe p **100**

Valenciennes.

Camille.
(glühender, leise)

Ist er ver-schwie-gen? Mir wird ganz

Komm' in den klei-nen Pa-vil-lon. lass' zum letz-ten Mal dich küs-sen,

Flauto Corni gest. mf *Clar.* *Flauto* *Clar.* **105**

Val. schwach! Dun - - kel uns um - fängt, - nimm was

Cam. ach! Dun - - kel uns um - fängt, - nimm was

Ob.
p

Val. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-ke-l Pa-vil -

Cam. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-ke-l Pa-vil

f **110** *rit.* Corni *a tempo* *f*

Val. *Allegro.*
lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - - be Lohn!

Cam. *rit.*
lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - - be Lohn!

rit. *Allegro.* Clar. Corni *mf*

(Sie verschwinden im Pavillon.)

115 *ff*

Nº 12. Finale II.

(Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus. Chor.)

♣ Zeta: Ich bin der dumme Kromow!

♣♣ Zeta: Aufgemacht, aufgemacht! Danilo: Arme Frau Gräfin lässt sich erwischen. Zeta: Aufgemacht, aufgemacht.

Allegro. (Hanna und Camille treten aus dem Pavillon.) Hanna.

Wir fra - gen was man von uns will?! (für sich.)

Danilo. (paff) Ha! Ha! Ha!

Zeta. (paff) Ha! Ha!

Allegro.

f Tutti. Viol. *(p) Kar.* Corni Tromboni *(mf) Fag.*

Danilo.
entsetzt)

(beginnt nervös auf und ab zu gehen)

Han - na und Ca - mille! Ha! Han - na und Ca - mille! Mein gan - zer

Zeta. War ich denn blind? Ich sah ge - nau...

Ob. Viol. *p*

(Njegus kommt hinter Valencienne sehr vergnügt)

Valencienne. (kommt harmlos)

Du wün - schest?

Dan. Geist steht still! Jetzt wird die Sa - che et - was flau!

Zeta. Wo ist denn mei - ne Frau?

Flauto

Valencienne.

Camille. (zu Danilo)

Was ist ge - schehn? So sprich doch klar!

So

Zeta. (verblüfft)

Danilo. (für sich)

Ich bin stumm und starr!

Ha! Han - na und Ca - mille!

10 Clar.

Fl. *f* *mf*

Corni

Fag.

sei doch end - lich still!

Zeta.

Ich sah dort ei - ne Da - me kurz zu - vor... Ich zuck - te

oh,

Fag.

p

15

Hanna.

Das war ge - ra - de nicht sehr fein!

Danilo.

A - ber

Zet. schnell durch's Schlüs - sel - loch...

Ich hört' und

Fag.

Hanna.

prak - tisch doch!

(zu Camille)

20

Die

trau - te mei - nen Oh - ren nicht, wie die - ser Herr da, ihr Lie - be schwor!

Clar.

Corni
Tromboni*mf*

(zu Camille)

Han. Da - me -- die war ich! Mein

Danilo. (vergisst sich, leidenschaftlich zu Hanna.)

Ha! Hanna!

Zeta. (für sich)

Ich hätt' ge - schworen, es wär mei - ne Frau!

Flauto *p* Picc.

25 Clar.

Han. lie - ber Camille, ge - stehn Sie's nur ein! Und

Valencienne. (für sich)

Oh, dies zu hö - ren ist Ret - tung und Pein!

Camille. (für sich)

Ach, dies zu sa - gen ist Ret - tung und Pein!

Danilo. (für sich)

Mich packt die Ei - fer - sucht, fast könn - te ich schreien!

Zeta. (für sich)

Ich kann nicht glau - ben, o nein, o nein!

Njegus. (für sich)

Das ar - ran - gier - te ich ganz schlau und ganz fein!

mf Ob. Clar.

Cor. *p*

Ob. Clar.

Langsamer.

Hanna.

(zu Camille)

30 war der Ba - ron so in - dis - kret, zu lau - sehen und spä - hen beim Schlüs - sel - loch, so

Streich. pizz. *mf*

Han. *rit.*
sa - gen Sie hier, was drin - nen Sie mir ge - standen... ich bit - te, so sa - gen Sie's doch!

p Viol. *rit.* **35** *pp* Streich.

Corno

Camille. (zu Zeta)
Ich soll es sa - gen? Nun Ex - cel - lenz da ich nicht an - ders kann, was ich drin
Danilo. (für sich) Und ich soll's er - tra - gen? **40**

Ob. *mf* Corni. *mf* Fag. *(p)* Streich. *pizz.* *p*

Allegretto.
Cam. sag - te - so hö - ren Sie an: Zeta (für sich) Jetzt bin ich doch neugierig, Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im
Danilo. was er mir sagen wird. **45**

p Harfe *mf* *p* Streich. *pp* Ob. Viol. *(p)* mit Singst.

Cam. Mai - en licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge - **50**

pp Flauti Clar.

Cam. glüht! Das war ein se - lig Kei - - men, von dem ich nichts ge - ahnt. ein **55**

Viol. Cello *mf* *p* *mf* *p*

Cam. wun - der - sa - mes Trau - men, das mich an's Glück ge - mahnt! Und

mf *p* *pp* *rit.* **60** Viol. Vlc. *pp*

Lianna. Er glaubt ihm wirk - lich Wort für Wort!

Valencienne. Ich fas - se nicht ein ein - zig? Wort!

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

Danilo. Ich hö - re wie ver - schwom - men fas - se auch nicht ein

Zeta. Der Wahn ist mir nun ganz be - nom - men,

a tempo Hfe.

Han. Und sein Ver - dacht, er ist schon fort! *rit.*

Val. Ja, will er wirk - lich von mir fort?

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knös - pe sie ver - dorrt? Ein

Dan. Wort! Sie hat sich schön be - nom - men! Mir ist's nicht ver -

Zeta. Zu ihr ist er ge - wiss ge - kom - men. **65**

pp *rit.* *a tempo*

Han. Ah, lie - ber Graf und Du bleibst ganz kalt?
 Val. Sein Lie - bes - lied ist kaum noch ver - hallt. Ersingts vor dir,
 Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - gen in mei - ner See - le schallt, es wird dich mir er -
 Dan. gönnt, sie zu er - rin - gen, doch mich lässt nicht kalt! Will mich zur Ru - he
 Ze. Ich glaub ihm Wort für Wort, s'war mei - ne Frau nicht dort!

animato **70**

Cor. *mf* *cresc.* Tromb. *f*

Han. Was wet - ten wir, Du re - dest bald!
 Val. wo mir al - len dies Lied doch galt? Ist sie da - hin
 Cam. rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es wird dich mir er -
 Dan. zwin - - gen, ich ge - he und das bald! Will mich zur Ru - he
 Ze. Wenns mei - ne Frau so trie - be, macht ich ein En - de bald!

75

cresc.

Han. Ja — lieber Graf Du re-dest bald! Re - dest bald! —
 Viol. so rasch, der Lie - be All - ge-walt! All - ge walt! —
 Viol. rin - gen der Lie - be All - ge-walt! All - ge walt! —
 Dan. zwin - gen, ge - hen werd ich und das bald! Ja — sehr bald! —
 Zr. Bei sol-chen Din - gen bleib' ein An - drer kalt! Bleib' er kalt! —

80

Tutti.

(Prosa beginnt sofort.) **Allegro.** Hanna (spricht:) Nun wissen Sie, meine Herrschaften, was sich im dunklen Pavillon zugetragen hat. Die Gesellschaft tritt im Hintergrunde auf.

85 *fp* Bässe.

f Cor.

p Viola, 2. Viol.

90 *cresc.*

Es gibt kein zurück! (für sich:
Jetzt kommt der Haupttrumpf!

Hanna. (zur Gesellschaft:)

Den Herr-schaf-ten hab' ich was zu er - zäh - len!

CHOR.

Nun was? Nun was?

Nun was? Nun was?

95

f Str. pizz.

(Sieht Danilo durchbohrend an.)

Han. Dass als Ver - lob - te sich em - pfeh - len. Herr Ro - sil - lon.

Valensienne

Camille

Was

100

f Cor. Trombi

Han. und mei-ne We-nig-keit!

Val. Gott! Bin starr!

Cam. Ich? Bin starr!

Danilo. Ah schön! Bin starr!

Zefa. Wie? Was? Bin starr!

Allgemeines „Ah“

„Ah“ Ah, wel-che Neu-ig-keit!

„Ah“ Ah, wel-che Neu-ig-keit!

105

f Str.

für sich. **Allegro.**

Han. Die Wirkung ist ganz wunderbar!

Dan. O ihr verfluchten Milli-onen!

Ze. O ihr ver-

Allegro.

Wir gra-tu-lie-ren!

Wir gra-tu-lie-ren!

110 **Allegro.**

Ob. Viol. *p* Fl.

нар

Han. leise zu Camille.) Dann

Camille leise zu Hanna.

Ze. lor-nen Mil-li-o-nen! Das geht doch nicht! Da muss ich pro-te-stiern!

115

Clar. Fl.

Han. Valencienne (zu Camille.)

wer-den Sie die Ba-ro-nin bla-mier'n! Wirk-lich

(zu Hanna.)

Ze. Sie wol-len wirk-lich?

Cor. Fag. Clar. Fag.

Hanna. zu Danilo.

Wa-rum denn nicht? Sie auch?

Val. wol - len Sie?

Danilo *rit.*
O nein, wa -

Ze. Ich bin da - ge - gen und der Graf!

Ob. 120 Fag.

Dan. *molto rit.*
rum soll ich da - ge - gen sein? Ich ge - be Ih - nen mei - nen Se - gen! Ich

molto rit. f Vlc. Fag. 125 *p*

Hanna. Andante.
Was meinen Sie?

Dan. mei - ne nur... Ver - lieb Dich oft, ver - lob Dich sel - ten, Hei - ra - te nie!

Andante. 130

Cor. Clar. Fag. *pp*

Mazurka moderato.

Dan. Die E - he ist für mich pri - vat, Ich re - de nur als Di - plo - mat, wahrhaf - tig nur ein

135

Fl. Ob.

Dan. Stand-punkt. der längst ü-ber-wun-den; Ein Zwei-bund soll-te stets sie sein,

Clar. Flauto. Ob. *p*

140

Dan. doch bald stellt sich ein Drei-bund ein - der zählt oft, der zählt oft blos nach schwachen

Clar. Fag. *p*

145

Dan. Stun-den! Vom eu-ro-päi-schen Gleich-ge-wicht, wenn Ei-ner sich ver-e-he-licht, von

Ob. Clar. *p*

150

Dan. dem ist bald nichts mehr zu spü-ren, der Grund liegt meistens nur da-rin: Es gibt Ma-

Ob. Flauti. *rit. pp rit.*

155

Allegretto moderato.

Dan. dame zu sehr sich hin der Po-li-tik der off-nen

Streich. Harfe.

Hanna:
„Das ist doch unverschämt!“

Dan. Tü - ren! Ja - wohl, ich schild - re nicht zu stark, 's ist et - was

Clar. 160

mf

Dan. *Vivace.* faul im Staa-te Dä - ne-mark!

Holz. 165

ff Corni, Trombi
Streich.

Hanna. Ein

Fag. Eäse. Timp. 170

mf Ob. Fag.

Tempo di Marcia.

Han. flot - ter E - be - stand soll's sein: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Er

175

p Fl. Clar.

Han. sagt: „Ma-dame“ ich sag: „Mon-sieur“: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wir

Han. lie - ben uns, wie sich's ver-steht: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wo

Viol. 180 *mf*

Cl. Fag.

Han. Je - der sei - ne We - ge geht - „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Das hat

185

rit. **Vivace.**

Harfe (*glissando*) Viol. *f* Clar.

Han. Rrrrass, „so“ tral - la - la - la - la Macht mir Spass „so“

Fl. *p* Picc. 190

Han. tral - la - la - la - la 195 und sollt' die E - he an - ders sein, dann

p Corni. *cre - scen*

Han. spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

200

f Corni. Trombi. *fz*

Han. *nein. La la la la la la la la la la la la la la*
 Valencienne. *la la la la la la la la la la*
 Sylviane. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Olga. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Praskowia. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Camille. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Zeta. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Bogdanowitsch. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Kromow. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 Pritschirsch. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
 CHOR. *Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr*
Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr
 Harfe (*gliarando*). *f* Tutti. *p*

205

Hun
 la la la la la la

Val
 la la la la la la la la la

Syl.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ol.
 Präs.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Cam.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ze.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Bog.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Kro.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Prit.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

210

Tutti. cre - - - - - scen -

Han. Nein, dann spring ich nicht hin ein. Nein!
 Val. Nein, dann springt sie nicht hin ein. Nein! Ja
 Syl. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 Ol. Pras. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 Cam. sein dann springt sie nicht hin ein. Nein!
 Ze. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 Bog. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 Kro. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 Prit. sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!
 sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!

215

ff
 p Ob
 p Fl
 p Cl

Tempo di marcia.

Hanna.

Valencienne.

Val. die ser E he stand wird flott! Ganz nach Pa ri ser Art! Der Mana zucht hut die
 220
 p Fl
 p Cl

Val. Hanna. Valencienne.

Frau zieht hot! Ganz nach Pa - ri - ser Art! Und kei - ner macht sich was dar - aus!

225

mf Viol.

Hanna. Valencienne. Hanna.

Ganz nach Pa - ri - ser Art! Sie sehn ganz schei - dungs - fä - hig aus! Ganz nach Pa - ri - ser

230

Cl. *p* *rit.*

Han. Vivace.

Art! Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

Valencienne.

Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

235

240

Vivace.

Harfe (gliss.) Viol. Cl. Fl. Picc. *mf*

Han. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

Val. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

245

p Corni. *cresc.*

Han. spring' ich nicht hin ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

Val. springt sie nicht hin ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

250

Corn.
Tromb.

Han. nein. La la la la la la la la la la la

Val. nein. la la la la la la la la la la

Sylviane.
Olga. Praskowia.
Camille.
Zeta.
Bogdanowitsch.
Kromow.
Pritschitsch.

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

CHOR.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

255

Harfe (gliss.)
Tutti

Hrn. la la la la la. la. Nein dann
 Val. la la la la la la la la la. Nein dann
 Syl. Spass so tral la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Ol. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Pras. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Cam. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Ze. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Bug. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Kro. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Prit. Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann

Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein. dann

260
 Tutti *cresc.*

Han. spring ich nicht hin - ein - - - - - Nein!
 Val. springt sie nicht hin - ein - - - - - Nein!
 Syl. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Ol. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Pras. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Cam. springt sie nicht hin - ein - - - - - Nein!
 Danilo (wuthend)
 In mir tobt es, in mir bebt es, in mir
 Ze. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Bog. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Kro. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 Prit. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
 (Der Tanz dauert noch an.)
 265
 fff
 Bässe.

(Man hört auf zu tanzen.)
 Dan. zuckt es, in mir juckt es! Halt's nicht aus! Es muss her - aus! A - ber
 langsam
 langsam
 270
 f Tutti. f Tutti.

Dan. nicht so wut-ent-brannt, a-ber nicht so wut-ent-brannt! Ru-hig, ru-hig mit Ver-

Fl. 275

p Fag. 280

Allegro moderato.

Dan. stand! Zu der Ver-mäh-lung, scho-ne Frau, ge-stat-ten Sie ei-ne Er-

Fl. p

Sir. Harfe

285

Hanna (frozzeleind.)

Ge-wiss, das ist ja in-tressant, sehn Sie mich an, ich bin schon

Dan. zäh-lung?

Clar. mf

Tempo di Valse lento.

Danilo. rit.

*) (mühsam seine Erregung unterdrückend, setzt sich und beginnt ganz ruhig, kommt aber immer mehr in Erregung und Zorn.)

sehr gespannt! Al-so bit-te! Al-so bit-te: Es wa-ren zwei Kö-nigs-kin-der, ich

290

mf Corni gestopft. rit.

pp Str. Harfe

295

Dan. glau-be, sie hat-ten sich lieb, Die konn-ten zu-sam-men nicht kom-

300

p

*) Diese Szene muss abwechselnd gesungen und gesprochen werden, oft ganz ohne Rhythmus, mit höchster Leidenschaftlichkeit vorgetragen.

Dan. men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -

305 *mf* 310

Dan. schlossen, er hat - te da - für sei-nen Grund. Das hat die Prin - zes-sin ver -

p 315 *pp*

Dan. dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die

animato. *rit.* *pp* 320 325 Fl. Vla.

Dan. Da - me Prin - zes - sin ge - trie-ben ein grau - sa-mes Spiel, sie

330

Dan. gab ih - re Hand ei-nem And-ern, und das war dem Prin-zen zu viel! Du

mf *p* *pp* *rit.* *a tempo* 335 340 Clar.

Dan. gnä - dig - ste Da - me Prin - zes - sin, Du ta - test da - ran gar nicht recht,

pp Fl. Clar. Trombe ohne Sord.

345

Dan. Du bist auch nicht bes - ser wie And - re vom schwa - chen, ko - ket - ten Ge -

Ob.

350

Cor. gest. *mf* *rit.* *p*

Valse.

(setzt sich, indem er sich gewaltsam zur Ruhe zwingt)

(lachend)

Dan. schlecht! Doch glaubst Du, dass ich mich drob krän - ke? Ha - ha! Da

355

360

a tempo Str. Harfe *pp*

(springt wieder auf immer erregter)

Dan. täu - schest Du Dich! Im Trau - me ich nicht da - ran den - ke - - das

365

p

Dan. sag - te der Prinz und nicht ich! Und wei - ter da sag - te der Prinz noch:

370

375

mf

(deutet auf Camille.)
(schreiend)

Dan. Da nimm ihn, der sei Dir ver - gönnt! Drauf ist er von

p **380** *pp*

Allegro.

Hanna.

Dan. dan-nen ge - gau - gen -- und das tu' ich auch, Com-pli - ment! (will ab.)

Allegro.

f Tromboni

385

Andante.

(Danilo spricht: Wohin ich...?)

Danilo.

Allegretto.

Han. hin denn, Grat? Wo hin?

poco più animato **390**

Cello-Solo

pp Clar. Fag. Streich. *mf* Streich. *p* Holz. Viol.

mit beissender Ironie.

Dan. ge-he zu Ma - xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se - na - men, Lo -

395 **400**

Clar. *p*

Hanna (jubelt für sich)

Dan. lo, Do-do, Jou - jou, Clo - clo, Mar-got, Frou - frou; sie las-sen mich ver - ges - sen, was ich so bang em -

405

Langsam.

Molto allegro.

(spricht:) Jetzt geht er in die Falle und --

Han. lein liebt er mich, nur al - lein! _____

(ab.)

Dan. pfand! Langsam. **410** Molto allegro.

ff

Vivace.

Han. **415** Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la, macht mir

Harfe *f* Viol. *p* Fl. Picc. *f* Viol.

Han. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders

420 *p* Fl. Picc. Corni. *cresc.*

Han. sein. dann spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein,

425

Han. *nein, nein, nein, nein, nein; la la la la la la la la la la la la la*
 Valencienne. *La la la la la la la la la*
 Sylviane. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Olga. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Praskowia. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Camille. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Zeta. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Bogdanowitsch. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Kromow. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 Pritschitsch. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
 CHOR. *Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr*
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 430 *f* *f* *Tutti.* *p* *Fl. Picc.* *Tutti.* 435

Har. la la la la la la Nein, dann spring' ich nicht hin-

Val. la la la la la la la la la la Nein, dann springt sie nicht hin-

Syl. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Ol. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Pras. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Can. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Zr. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Bog. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Kro. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Prit. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-

p Fl. Picc. Tutti. cresc. 440

Han. *nein, ——— nein!*
 Val. *nein o nein, o nein!*
 Syl. *nein o nein, o nein!*
 Ol. *nein o nein, o nein!*
 Pras. *nein o nein, o nein!*
 Cam. *nein o nein, o nein!*
 Ze. *nein o nein, o nein!*
 Bog. *nein o nein, o nein!*
 Kro. *nein o nein, o nein!*
 Prit. *nein o nein, o nein!*

ff *ff* (Vorhang)

445 450

Nº 12ª Entre'act.

Vilja-Lied.

Allegretto.

Picc. Ob. *p*

(b.) *fz*

p Fag.

f *pp*

langsamer [5]

[10]

Cor.

[15]

p Gb.

Fag.

[20]

pp Cor. *rit.*

pp Ob. *a tempo*

[25]

Fl.

Ob.

Viol. Solo *mf rit.*

sehr einfach vorgetragen.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "sehr einfach vorgetragen." Above the staff. The first measure is marked with a box containing the number 30. The dynamics are marked *p* and *Viol.* in the first measure. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with a box containing the number 35. The last measure of the system is marked with a box containing the number 40. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Third system of the musical score. The first measure is marked with a box containing the number 45. The dynamics are marked *p* and *Tutti* in the first measure. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked with a box containing the number 50. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

sehr langsam.

Fifth system of the musical score. The tempo/mood is indicated as "sehr langsam." Above the staff. The first measure is marked with a box containing the number 55. The dynamics are marked *ppp* and *Viol.* in the first measure. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Sixth system of the musical score. The first measure is marked with a box containing the number 60. The dynamics are marked *p* and *Cor.* in the first measure. The music continues with similar chordal and melodic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

DRITTER AKT. Nº 12b Zwischenspiel.

Beim Aufziehen des Vorhanges setzt die Musik hinter der Scene ein.
(Bühnenmusik ad lib.)

Allegretto.

Sobald das Orchester mit dem Cake Walk einsetzt, unterbricht die Bühnencapelle ihr Spiel und spielt den Cake Walk mit.

Nº 13. Tanz=Szene.

♠ Njegur: Eine Weltdame halbiert sich oft über Nacht!

♠ Zeta: Also los!

Tempo di marcia. (Cake Walk.) (Die Bühnenmusik spielt mit.)

8.

15

f Cor.

20

Trombe
Tromboni

25

Cor.

Trombe
Tromboni

30

ff Tutti.

35

8.

40

8.

45

✦ Die nächste Nummer schliesst sich sofort an.

Nº 14. Chanson. Grisetten-Lied.

(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor.)

Marcia. (Die Bühnenmusik spielt mit.)

Valencienne. (als Grisette)

(eine nach der andern vorstellend.)

Lolo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten! Lo-lo! Do-do! Jou-

Dodo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Jou-Jou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Frou-Frou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Clo-Clo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Margot. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

(gesprochen:) Et moi!

Val. jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got! Auf dem Bou-le-vard am A-bend,

Val. Trip-pel-trapp und Trip-pel-trapp— da fla-nie-ren wir Gri-set-ten co-quettie-rend auf und ab!

Val. *Trip-pel- trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel- trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel- trip-pel trip-pel- trip-pel*
6 Damen.

Trip-pel- trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel- trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel- trip-pel trip-pel- trip-pel

mf Clar. 30

Val. *trip-pel- trap-pel trip-pel-trapp! Und mit Gold-lack- halb-stief-let-ten. trip-pel- trip-pel trip-pel-trapp!*

6 D. *trip-pel- trap-pel trip-pel-trapp!*

p Tutti. *mf* Tromba con sord. 35

Val. *Und mit Hü-ten, pschütt-co-quet-ten, ge-hen wir dort auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-*

6 D. *Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-*

40 *mf* Holz. *f* Tutti

(wieder auf die Damen weisend) (spricht: Et moi!)

Val. *ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!*

6 D. *ri-ser Ca-ba-ret-ten.*

45 *p*

[illegible]

Viol. Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa -

60

Corni

Val. ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri

6 Damen. Ri - tan - tou - ri

65

f mf f

f Tutti. 70

Val. *tan - ti - rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, les Gri - set - tes*

6 D. *tan - ti - rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, les Gri - set - tes*

75

Val. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

6 D. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

80 85 *ff*

Marcia.

Val. Wie die Spin - nen in ihr Netz - chen, Zip - pel - zip - pel, zip - pel - zapp, sich die klei - nen

mf Holz Streich. 90

Val. Fal - ter fan - gen, fan - gen wir die Män - ner, schwapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

6 Damen. *pp* Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

mf Tutti. *pp* Clar. 95

Val. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

6 D. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

100 *p* Tutti.

Val. *Las - sen sie gern zip - peln zap - peln, trip - pel - trip - pel trip - pel - trapp! Und dann geh'n wir*

mf Tromba con sord. **105** *Holz.*

Val. *wie - der wei - ter co - quet - tie - rend auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa - 6 Damen.*

f Tutti. **110**

(wieder auf die Damenweisend.) (spricht: Et moi!)

Val. *ri - ser Ca - ba - ret - ten. Lo - lo! Do - do! Jou - jou! Frou - frou! Clo - clo! Mar - got!*

6 D. *ri - ser Ca - ba - ret - ten.*

p **115**

Lebhafter.

Val. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette*

6 D. *La la la la la la la la la la la la! Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette*

120

f Trombe Tamb. picc. *p Streich. mf Holz.*

Val. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

6 D. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

125 *mf* *Corni.* *mf* 131 *f*

Val. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

6 D. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

f 136 *f Tutti*

Val. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

6 D. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

140

Nach der II. Strophe ab, kommen aber gleich wieder.

Val. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

6 D. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

150 *f*

Galopp (als Cancan getanzt.)

(Alles jubelt, jauchzt und tanzt)
(mehr gejöhlt, als gesungen)

Valencienne.

Lolo.

Dodo.

Jou-Jou.

Frou-Frou.

Clo-Clo.

Margot.

Danilo.

Zeta.

Bogdanowitsch.

Pritschitsch.

Kromow.

(mehr gejöhlt, als gesungen)

ad lib.

CHOR.

155

Galopp (als Cancan getanzt.)

f Trombe
Tromb. pizz.

mf Tutti.

160

mf

[illegible]

D. 3366

Val. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Lo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Do. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Jou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Frou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Clo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Mar. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Dan. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Ze. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Bog. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Prit. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
 Kro. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
ad lib. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
sempre più prestissimo.
 [180]

Nº 14ª Reminiscenz.

1. Njegus: Das Vaterland ist stier. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Clo-Clo, Frou-Frou, Margot, Danilo.)

2. Njegus: Schicken Sie mir 30 Flaschen ins Haus.

Allegretto.

Lolo. (Nur vom Orchester auf der Bühne begleitet, Gesang u. Musik brechen jäh ab *ad lib.*)

Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Dodo. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Jou-Jou. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Clo-Clo. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Frou-Frou. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Margot. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Danilo. Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la la

Allegretto.

mf (Die Bühnenmusik begleitet.)

(Der Gesang wird jäh unterbrochen.)

Lo. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Do. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Jou. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Clo. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Frou. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Mar. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

Dan. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la...

p

Nº 15. Duett. Lippen schweigen. (Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna: So machen Sie doch den Mund auf.

⊕ Danilo: So bin ich ganz wo anders zu Hause. (Musik beginnt)

Valse moderato.

Danilo: Aber dort bin ich zu Hause. Hanna: (auf ihn zugehend) O Sie sind

Viol. *pp* Cello

Danilo: (herausfordernd) Was bin ich? (Hanna wendet sich ab.) Danilo: O Du bist.... Hanna: (hoffend, dass er ein liebes Wort sagt)

pp

Was bin ich? (Beide verstummen. Hanna blickt sinnend in die Ferne und setzt sich zum Tisch. Danilo kämpft mit seinen Gefühlen.) Danilo.

Lip - pen schwei - gen, 's flü - stern Gei - gen: Hab'

Dan. mich lieb! All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab'

Dan. mich lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich

Dan. mir's be - schrieb Er sagt klar 's ist wahr. 's ist wahr. du

40 45

Hanna. *rit.* Valse lento. Bei je-dem Wal-zer - schritt tanzt auch die See-le mit.

Dan. hast mich lieb!

Viol. Valse lento. *p rit.* 50 Cello

Han. *leise flüsternd* da hüpf't das Herz-chen klein es klopft und pocht: Sei mein! Sei mein! Und der Mund er spricht kein Wort

55 *pp*

Han. doch tönt es fort und im-mer-fort: Ich hab' dich ja so lieb, ich hab' dich lieb!

60 65

Stummes Spiel zwischen Beiden.

Viol.

Cello
Harfe*p animato*

70

80

75

Hanna.

(sehr ausdrucksvoll)

Danilo.

Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -
 Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -

85

langsamer

Han.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

Dan.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

90

Allegro.

(Hanna allein ab)

Han.

mich lieb!

Dan.

mich lieb!

Allegro.

Fl. Tutti

Nº 16. Schlussgesang.

(Hanna, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor.)

♣ Danilo: Ich hätte Dich auch mit 40 Millionen genommen.

♣ Zeta: Verzeih, das hab' ich nicht gewusst.

Tempo di Marcia. Hanna.

Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer. Zeta.

Nimmt uns Kromow.

Ach, die Weiber, diese Weiber! Bogdanowitsch u. Pritschitsch.

Ach, die Weiber, diese Weiber!

Ach, die Weiber, diese Weiber!

Ach, die Weiber, diese Weiber!

5 Ach, die Weiber, diese Weiber!

Tutti *p* Holz *p*

Han. Nie - mals kennt doch an

Ze. Män - ner ver - teu - felt auch her!

Kro. Ach, die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach, die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach, die Weiber, diese Weiber!

Männer-Chor. Ach, die Weiber, diese Weiber!

Ach, die Weiber, diese Weiber!

10 Holz

Hanna.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Valencienne.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Lolo, Dodo, Jou-Jou.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Frou-Frou, Clo-Clo, Margot.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Dan.
See - le und Leib! man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen

Zeta.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Kromow.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Bogdanowitsch, Pritschitsch.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

CHOR
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-
Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

15

Corni.
ff Tutti. f

Han. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Val. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Lo. Do. Jou. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Frau. Clo. Mar. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Dan. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Ze. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Kro. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Bog. Prit. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

20

cresc.

25

ff

Presto.

Han. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —
 Val. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —
 Lo. Do. Jou. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —
 Fron. Clo. Mar. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —
 Dan. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —
 Ze. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —
 Kro. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —
 Bog. Prt. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —
 schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

30

Presto.

(Vorhang fällt.)

Нар

35